

## Quilt Expo en Beaujolais, 4<sup>e</sup> salon international d'art textile, 18-21 avril 2013

*Blog d'Oksana Vinnitchenko, artiste textile ukrainienne*

Quand on se promène dans une exposition, notre attention est attirée par les œuvres des artistes qui nous sont les plus sympathiques, parfois on observe une technique qu'on connaît déjà, et parfois... parfois on entend une musique, connue depuis l'enfance, on laisse tout tomber et on court voir d'où viennent ces sons...

C'est ainsi que ça s'est passé. Le premier soir, fatiguées par l'accrochage des toiles, nous n'avons rien vu et sommes rentrées à l'hôtel. Le deuxième jour, c'est un autre ramdam. Il faut être à son stand et répondre aux visiteurs dans toutes les langues du monde.

Et soudain, dans ce bourdonnement de conversations, j'ai entendu une mélodie connue. On chantait des chansons de Boulat Okoudjava. Mais qui ? Qui pouvait en France chanter des chansons d'Okoudjava ? J'ai tout laissé tomber et j'ai couru voir...



La voisine de Lioudmila Krivenko était Caroline Regnaut, qui parle parfaitement russe et chante, chante Okoudjava ! Ensuite nous avons même chanté ensemble quelques chansons de Boulat Okoudjava. Caroline Regnaut, merci pour ces minutes !

Les quilts de Caroline Regnaut méritent une attention particulière. Ils sont tous faits avec des cravates, chacun d'entre eux a son histoire et chacun a sa chanson de Caroline Regnaut.

### **Elena Folomeva**

Comme c'est original ! D'ailleurs tout est original : l'artiste, et le fait qu'elle ne coud que des cravates, et ces chansons. De telles rencontres sont les pierres précieuses du souvenir, on a envie d'y revenir encore.

### **Oksana Vinnitchenko**

Oui, Elena ! Les festivals et les expositions de patchwork sont vraiment le plus intéressant dans notre vie ! Car outre les travaux eux-mêmes, c'est là que se font les échanges ! Et c'est le plus précieux !

### **Tatiana Schmidt**

Oui, les quilts sont inhabituels, tu passes devant, tu t'en souviens.

### **Oksana Vinnitchenko**

Tania, on s'en souvient, en particulier quand Caroline chante !

### **Lioudmila Krivenko**

Caroline a été pour moi aussi une de mes rencontres en Beaujolais. Pendant ces quatre jours j'ai eu ses travaux sous les yeux et vraiment je ne m'en suis pas lassée, chaque fois c'était une nouvelle impression. Et Caroline elle-même est un pur miracle : gentille, intelligente, une véritable Française ! Et comme Oksana et Olga ont chanté avec elle, un trio inoubliable !



(...)

### **Allevtina Jarikova**

La reine de la cravate !

Dans son exposition il ne manque qu'une toile vide avec une pancarte « ici pourrait se trouver votre cravate », avec une corbeille à côté...

### **Oksana Vinnitchenko**

Oui, une véritable reine française !

### **Olga Poustovalova**

Pour l'instant je n'ai pas vu Caroline et ses œuvres, mais tout le reste, les travaux des artistes étrangers, ne m'a pas vraiment paru très impressionnant. J'ai même été déçue par le niveau général, quelque peu ennuyeux... Mais là il y a de la passion, et ça veut dire que c'est de l'art.

### **Oksana Vinnitchenko**

Olga, je suis tout à fait d'accord avec toi ! Les Hongrois aussi ont aimé.

### **Lioudmila Krivenko**

Olga, il y avait beaucoup de choses intéressantes, simplement les œuvres de Caroline sont très originales, tant par leur exécution que par leur rayonnement intérieur.

### **Valeria Mejibovskaïa**

Voilà une personne qu'on rencontrerait avec plaisir ! L'âme de la cravate ! C'est quelqu'un !

(...)

### **Irina Fin**

Pour moi Caroline est la découverte du festival. Une personne merveilleuse, une artiste remarquable et originale. J'espère beaucoup la revoir.

### **Marina Alechina**

Merci, Oksana, de nous faire connaître une artiste comme Caroline ! Ses œuvres m'ont beaucoup plu. Je vous envie, vous les avez vues en vrai et vous avez rencontré une artiste de talent...

### **Svetlana Deïeva**

Quels quilts originaux ! Cela m'a énormément plu. Voilà comment on peut, sans changer la forme d'un objet, créer des formes complètement nouvelles, comme cela me plaît !

### **Galla Groto**

L'exposition des cravates m'a surpris, j'ai pensé « mais comment est-elle arrivée là ? ». Les cravates sont utilisées aujourd'hui partout, dans l'habillement, en bijouterie, en patchwork. Il me semble que ce travail avec des matériaux de confection courante est voué à un intérêt éphémère, car c'est nouveau et ce n'est pas exploité massivement.

Mais après je me suis familiarisée avec Caroline, j'ai vu qu'elle n'est pas très classable et qu'elle a de si grands yeux de bonté...

Elle exposait presque à côté de moi, et bon gré mal gré j'en suis venue à l'observer et à écouter les chansons connues qu'elle chantait en russe... Je l'ai examinée, j'ai examiné son travail... C'est sa première exposition...

Et j'ai vu qu'elle est identique à ses œuvres, qui expriment tant de goût et sa relation personnelle au matériau. Je pense que peut-être apparaîtront dans quelque temps d'autres artistes qui travailleront avec les cravates mais Caroline, je la reconnaitrai toujours.